

Cuentos clásicos para leer y contar

PROYECTO DE LECTURA

# El flautista de Hamelín

*Jacob y Wilhelm Grimm • Ilustraciones de Adolfo Serra*



# El flautista de Hamelín

Jacob y Wilhelm Grimm

Ilustraciones de Adolfo Serra



2

## INTRODUCCIÓN

**L**A COLECCIÓN CUENTOS clásicos para leer y contar nace con dos objetivos: por un lado, recuperar aquellas historias conocidas por todos que perduran a través del tiempo y con las que siguen disfrutando los más pequeños; y por otro, hacerlas accesibles a los primeros lectores, por eso los textos son en letra ligada, para que aquellos que comienzan a leer puedan dar sus primeros pasos y lanzarse en esta aventura de la lectura.

En esta colección se pueden encontrar títulos como *La historia de los tres cerditos*, *El gato con botas*, *El lobo y los siete cabritillos*, *La Sirenita*, *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *La princesa y el guisante*, *Los músicos de Bremen* o *Caperucita Roja*, con coloridas ilustraciones que dan vida con maestría a los personajes de cada historia.

## ARGUMENTO

**E**L HERMOSO PUEBLO de Hamelín se llenó de ratas y ratones y sus habitantes estaban tan desesperados que ofrecieron una recompensa a quien fuese capaz de acabar con

ellos. Apareció entonces un flautista que, gracias a la dulce melodía que tocaba, consiguió llevarse a todo los roedores, que acabaron ahogándose en el río. Pero los habitantes del pueblo no quisieron darle su recompensa y el flautista, tocando una melodía aún más dulce, se llevó a todos los niños del pueblo. A todos menos a uno, que como iba un poco cojo, no llegó a encerrarlo en la cueva. Este niño advirtió al resto del pueblo de lo que el flautista había hecho y fueron todos juntos hasta la cueva en la que estaban encerrados los niños. Allí estaba el flautista esperándoles y les dijo que hasta que no cobrase lo que le debían no soltaría a los niños. Los habitantes le dieron las cien monedas de oro prometidas y los niños volvieron felices al pueblo.

## ORIGEN

**E**L FLAUTISTA DE Hamelín es una antigua leyenda alemana recopilada por los hermanos Grimm, publicada en 1816, y popularizada gracias a ellos. La primera constancia que se tiene de ella apareció en un vitral del siglo XIII, en el que se narraba la historia de un músico que secuestró a los niños de Hamelín. Hay diferentes teorías sobre su origen, aunque una de las más aceptadas sería la que demuestra que el grupo de 130 jóvenes y niños desaparecidos hubiesen servido para colonizar partes de Europa oriental, colonizadas por alemanes entre los siglos XII y XV, y que el flautista hubiese sido la persona encargada de reclutar a los jóvenes y niños.



## EL AUTOR Y EL ILUSTRADOR

**JACOB LUDWIG CARL GRIMM** (1785-1863) y **WILHELM CARL GRIMM** (1786-1859) eran dos hermanos de nacionalidad alemana. En el año 1796 se fueron a estudiar a Kassel, en donde residieron con su tía materna, y posteriormente fueron a la Universidad de Marburg, instruyéndose ambos en derecho y literatura medieval. Después de licenciarse, trabajaron, entre otros puestos burocráticos, como bibliotecarios y profesores en las universidades de Gotinga y de Berlín. Los hermanos Grimm ejercieron una inmensa labor en la filología germana, y además, a nivel popular, destacarían por sus relatos que adaptaban las leyendas, el folclore y las historias de tradición y transmisión oral. *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1822) es su obra más importante, que incluye cuentos como *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, *El sastrecillo valiente* o *Hansel y Gretel*. Varios de ellos también fueron adaptados a finales del siglo XVII por Charles Perrault.

**ADOLFO SERRA** nació en Teruel en 1980. Sintió la llamada del dibujo desde muy joven, aunque decidió estudiar Publicidad y Relaciones Públicas. Trabajó en varias agencias de publicidad hasta que la ilustración se cruzó de nuevo en su camino y volvió a los lápices y las acuarelas en la Escuela de Arte 10 de Madrid. Desde entonces, su mesa se ha llenado de colores, papeles y texturas, y el resto está por escribir, o mejor dicho, por ilustrar.

En Anaya ha ilustrado varios libros, entre ellos *Víctor Osama*, de Francesc Adriá, ganador del premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil, y *La voz del árbol*, de Vicente Muñoz Puelles, ganador del XI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.



## VALORES

### Justicia

Se comete una terrible injusticia al no querer dar al flautista la recompensa que se merece. Los adultos del pueblo se muestran muy desagradecidos y la avaricia conlleva, en este caso, consecuencias trágicas como que el flautista se lleve a todos los niños del pueblo. De este modo este personaje, a su manera, reivindica justicia.

### Solidaridad y compañerismo

El niño cojo, que no ha sido encerrado en la cueva por el flautista, avisa a los adultos de dónde están sus compañeros y así consigue que paguen al flautista y libere a los niños.

### Nuevas oportunidades

Los adultos del pueblo reaccionan ante el error que han cometido y deciden actuar con responsabilidad y solucionar la injusticia que habían cometido pagando lo que debían al flautista.



# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## ANTES DE LA LECTURA

### La cubierta

Podemos mostrar a los niños y a las niñas la cubierta y que describan lo que ven en ella e intenten explicar sobre qué va este cuento, a qué se podría dedicar el flautista y por qué tiene ratas encima. Quizá ya conozcan la historia, y si no se pueden guiar por las pistas que da la cubierta.

### La flauta

La flauta es el instrumento más antiguo que se conoce, se han descubierto algunas con muchos miles de años de antigüedad. Podemos hablar con los niños y con las niñas sobre qué instrumentos conocen, que los describan y que nos digan cuál les gusta más.



## DESPUÉS DE LA LECTURA

### ¿Cómo engañar a los niños?

Hay muchas maneras de engañar a los niños, el flautista, por ejemplo, utiliza la música, una dulce melodía para embaucarles y hacer que le sigan hasta la cueva. Podemos pensar entre todos diferentes maneras de engañar a los niños y explicar que no se pueden dejar llevar por la apariencias.

### La recompensa

La recompensa que le ofrecen al flautista es de cien monedas de oro. Podemos preguntarles qué recompensa les hubiera gustado a ellos llevarse y hablar de la importancia de cumplir un trato.



## ANTES DE LA LECTURA

# Ficha 1

- El joven flautista vestía con ropa chillona de todos los colores. Colorea el dibujo del flautista según tú te lo imagines.

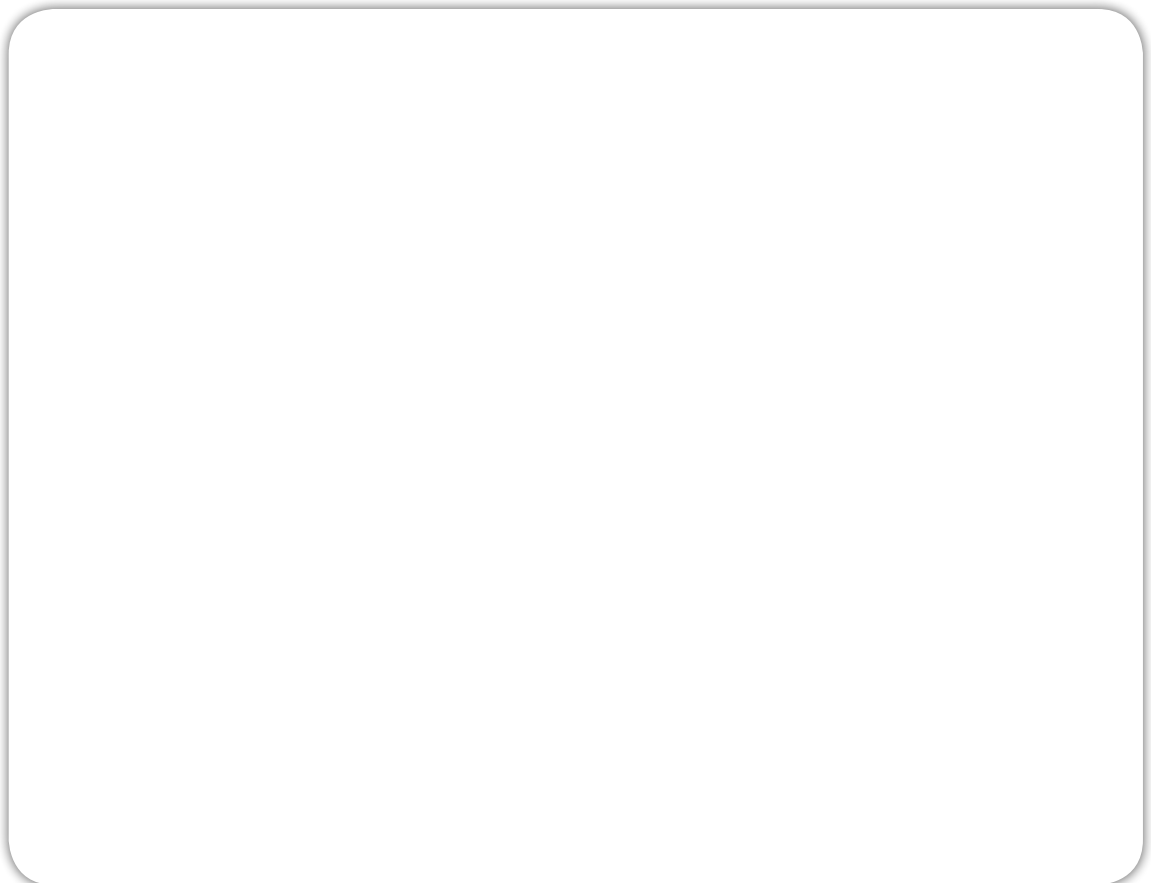




## ANTES DE LA LECTURA

## Ficha 2

- ▮ En esta ilustración todos tienen cara de fastidio. Dibuja una cara con expresión de alegría.



## DURANTE LA LECTURA

## Ficha 3

- ┐ ¿Qué hacían las ratas y los ratones en el pueblo que molestaba tanto a sus habitantes? Colorea de verde las respuestas verdaderas y de rojo las falsas.

Ahuyentaban a los gatos  
y a los perros.

Espantaban a los pájaros.

Mordían a los bebés en sus cunas.

Se bañaban en la fuente.

Se comían todo el queso y el grano.

Se comían todo el chocolate.

Se bebían toda la sopa.

# DURANTE DE LA LECTURA

# Ficha 4

¿Consiguen los roedores cruzar el río? Colorea la respuesta correcta.



Sí

No

¿Crees que hay alguna diferencia entre la melodía para los ratones y la melodía para los niños? ¿Por qué?

Two sets of horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

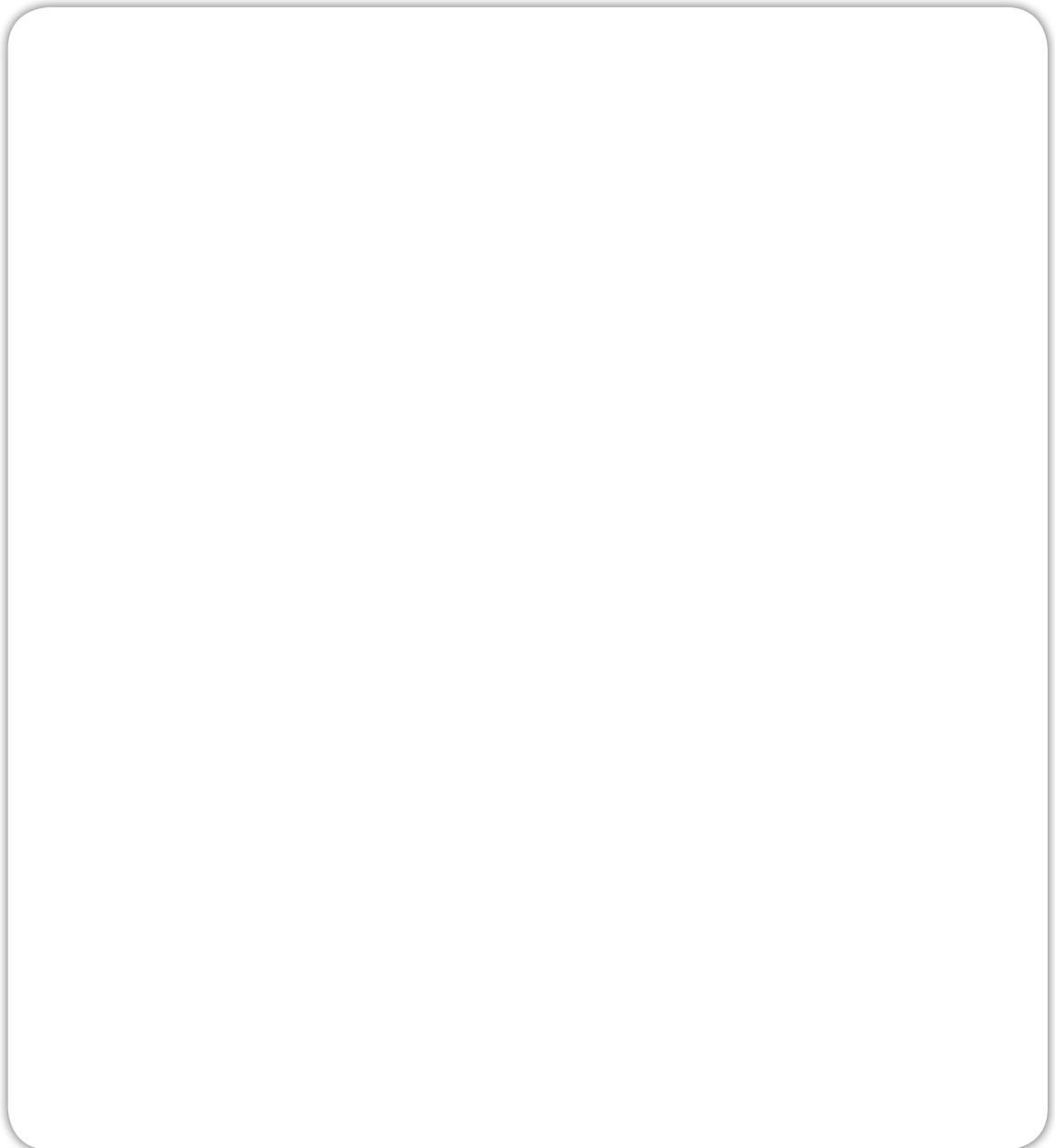
## Ficha 5

- └ ¿Adónde se llevó el flautista a los niños? Rodea la respuesta correcta y dibújala según tú te la imagines.

A una cueva

Al río

A su casa



# DESPUÉS DE LA LECTURA

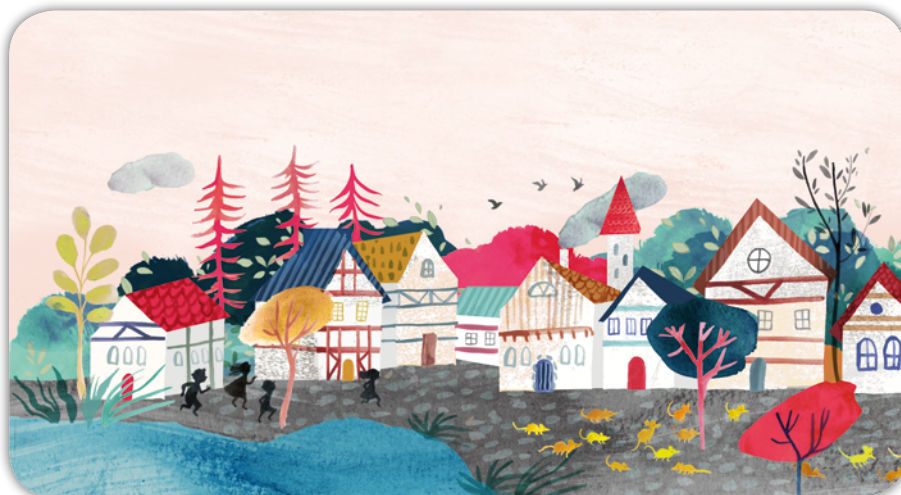
# Ficha 6

- Enumera las siguientes ilustraciones según el orden en el que aparecen en la historia.










# Soluciones

## Ficha 3

Ahuyentaban a los gatos y a los perros (verdadera).

Espantaban a los pájaros (falsa).

Mordían a los bebés en sus cunas (verdadera).

Se bañaban en la fuente (falsa).

Se comían todo el queso y el grano (verdadera).

Se comían todo el chocolate (falsa).

Se bebían toda la sopa (verdadera).

## Ficha 4

No.

La melodía para los roedores era muy dulce y para los niños aún más dulce.

## Ficha 5

A una cueva.

## Ficha 6

La primera aparece en segundo lugar, la segunda en tercer lugar y la tercera en primer lugar.

